**Leopold Leonhard Thun von Hohenstein a košířská usedlost Cibulka**

**Stálá expozice v komunitním centru Hájovna**

**Výchozí situace**

Leopold Leonhard Thun von Hohenstein (1748 – 1826) byl posledním pasovským knížetem a biskupem. Po vynucené sekularizaci pasovského duchovního knížectví v roce 1803 odešel z Pasova do rodných Čech, kde v roce 1817 zakoupil usedlost Cibulka v dnes pražských Košířích, kterou radikálně přestavěl do podoby empírového zámečku s anglickým lesoparkem. Leopold Leonhard Thun vyrůstal a působil v době osvícenství, které značně ovlivnilo jeho smýšlení i konání. Miloval hudbu, četl Goetha, Schillera a Rousseaua, zajímal se o matematiku, fyziku, hrací strojky, lékařství, malířství, sochařství a Cibulku dokonce nechal osadit hromosvody. V Pasově zrušil trest smrti a zavedl povinnou školní docházku. Významně byl ovlivněn i nastupujícím romantismem, což se projevilo na podobě parku v okolí Cibulky, kde se objevily prvky jako umělá zřícenina, novogotická hájovna, poustevna nebo čínský pavilón.

Po smrti Leopolda Leohnarda Thuna von Hohenstein vystřídala usedlost několik majitelů a postupně chátrala, přičemž vrchol tohoto zmaru představuje nečinnost nynějšího vlastníka JUDr. Oldřicha Vaníčka. V majetku hlavního města Prahy se ale nachází zmíněný přilehlý park s několika stavebními památkami, který je v posledních letech postupně revitalizován. Památkově chráněnou novogotickou hájenku dostal od magistrátu hlavního města Prahy do správy spolek Hájovna, který zde chce pro místní občany vytvořit komunitní centrum, jehož součástí má být i výstava o usedlosti Cibulka a o jejím nejznámějším obyvateli a zvelebovateli.

**Cíl a smysl expozice**

Cílem expozice je seznámit návštěvníky komunitního centra Hájovna s osobností zakladatele usedlosti Cibulka Leopoldem Leonhardem Thunem von Hohenstein a s jejím stavebním vývojem. Návštěvník by měl odcházet s pocitem, že se nenucenou formou dověděl něco o historii tohoto autentického a výjimečného místa, stejně jako o muži, který ho ve své době mimořádnou měrou zvelebil. V dalším plánu chce expozice upozornit na důležitost historického povědomí o místech, v kterých žijeme, abychom se s nimi dokázali identifikovat, zapustit v nich kořeny a aktivně se podílet na jejich dalším rozkvětu.

**Cílová skupina**

Výstava je primárně určena široké veřejnosti, z níž konkrétně jmenujeme tyto cílové skupiny:
- místní obyvatelé
- lidé se zájmem o historii (období osvícenství a romantismu, 19. století, historie Prahy, historické parky a zahrady, dějiny architektury)
- lidé se zájmem o česko-německé vztahy (naleznou zde odpověď na otázku, co spojuje Prahu a Pasov)
- lidé se zájmem o památkovou péči
- děti a školní mládež

**Hlavní principy výstavy**

OTEVŘENOST
Anglický park, který Leopold Thun von Hohenstein vytvořil v okolí usedlosti, byl jedním z prvních pražských veřejně přístupných parků. Otevřeně a vstřícně by měla na návštěvníky působit i expozice, která bude mít co nabídnout lidem různého věku i různé úrovně zájmu a znalostí. Pokud budou chtít, budou se moct vydat po povrchu a dovědět se pouze základní informace, zároveň se ale budou moct ponořit do hloubky a zjistit o zakladateli Cibulky i o době, v které vznikala, mnohem více. Ani samotný obsah expozice nebude tvořit uzavřený celek, bude se moct neustále rozrůstat o další nově získané relevantní informace, obrazové materiály a další prameny.

HRAVOST
Leopold Thun von Hohenstein se živě zajímal o mechanické hrací stroje, což se projevilo i na podobě parku. Do věže umělé hradní zříceniny nechal umístit mechanického rytíře řinčícího mečem a zbrojí, v poustevně žehnal návštěvníkům mechanický poustevník. Jako jeden z prvních v Praze si na svou usedlost pořizoval také mechanické hudební hrací skříně. Využití podobných prvků, které by mohly oslovit zejména mladší generace návštěvníků, se nabízí i při koncepci expozice. S prvkem hravosti a interakce budou pracovat i muzejně pedagogické programy určené dětem a školním skupinám.

**Forma**

Oba výše zmíněné principy jasně ovlivňují i podobu expozice, která nebude pouze přehlídkou výstavních panelů s informačními texty, ale spíše souhrnem hravých prvků vybízejících k dalšímu objevování této zapomenuté historie.

Expozice bude pevnou, neoddělitelnou a zcela přirozenou součástí komunitního centra Hájovna. Její hlavní část se bude nacházet ve venkovních otevřených prostorách mezi budovou malé hájenky a rozhlednou. Jako výstavní prostory pro umístění informačních textů a obrazových materiálů lze využít některé zahradní prvky, rolety, eventuelně i výstavní panely. Součástí expozice bude ale zároveň jedna ze dvou místností hájenky, která bude fungovat jako knihovna a archiv, shromažďující všechny dostupné publikace a materiály k dějinám celého areálu i k osobnosti Leopolda Thuna von Hohenstein. I v tomto případě by se mělo jednat o uživatelsky přívětivý prostor, jakousi knížecí studovnu.

Výstava bude mít i putovní podobu, aby se díky ní mohli seznámit s pražským životem „svého“ pasovského biskupa i obyvatelé Pasova.

Postupem času by měla výstava expandovat a přirozeně se propojit s uměleckými prvky v parku, stejně jak by se s ním měla znovu propojit i budova hájovny, která je zatím pro veřejnost nepřístupná.

Kromě základní české jazykové verze bude mít výstava i německou a anglickou mutaci.

**Témata**

* Život a osobnost Leopolda Thuna von Hohenstein (kariéra posledního pasovského knížete a biskupa, život v pražském exilu, osobní charakteristiky)
* Historie usedlosti Cibulka od jejího vzniku až do současnosti (přestavba usedlosti Leopoldem Thunem von Hohenstein zasazená do dobového kontextu, anglický park se stavebními památkami, dokumentace postupného zániku)

**Exponáty**

V případě exponátů se nebude jednat o žádné originální dobové předměty, ale o reprodukce obrazových a písemných pramenů, případně o modely a objekty evokující dobovou atmosféru.
Možné exponáty:

* reprodukce dobových vyobrazení usedlosti Cibulka ze sbírek Muzea hl. Města Prahy
* historické mapky a plány
* model usedlosti v podobě z konce 20. let 19. století
* fotografický materiál
* novinové články
* mechanické strojky
* zvukové záznamy (zvuky, které mohly být kulisou života Leopolda Thuna von Hohenstein; vzpomínky místních starousedlíků)