**DRAMATURGICKÁ EXPLIKACE A SCHÉMA**

Když se ponoříte mezi jedničky a nuly, anebo dokonce mezi celuloidové pásky s romskými filmy, ucítíte, jak na lepkavém povrchu je naneseno spousta neviditelného prachu. Prachu střelného i prášku na praní. Přes takový upatlaný filtr se z filmu vynořují bílí, černí, zelení, modří lidé a perou se o to, čí barva je na paletě lidské společnosti sytější, důležitější, která tu druhou moc pohlcuje a která by naopak měla vyniknout. Téma nekončícího rasismu a boje s ním je všude.

Čačikano na paletu nanáší také barvy. Ale upatlaný filtr s xenofobním odérem jsme se rozhodli poslat k vodě. A místo něj se objevil další, méně nápadný, přesto, velmi inspirativní celuloidový pás a disk s jedničkami a nulami, kde primárně o souboj barev nejde. Jde totiž především o sytost každé z nich. Ukázat barvu ve všech svých škálách, ukázat, že je vybledlá i přesycená. Jako sám člověk. A právě o jednotlivé lidi, jejich životy nám jde především. Rozhodli jsme se tedy zaměřit na romské osobnosti, reálné i nereálné, nakreslené i nenakreslené, na jejich životy, jejich bizarní a smutné, či možná smutně bizarní příběhy.

Možná, že budeme pranýřovaní z malého aktivismu, z malého boje za život bez příkoří. Ze zlehčování a z úniku do sfér, kde vše v jakémsi platónském světě idejí krásně neexistuje. Přesto si myslíme, že proti stereotypům se dá bojovat i jinak než jen dlažebními kostkami. Snad jsme možná jakýsi filmoví pacifisté. Místo kanonády nabízíme kolonádu. Kolonádu filmů o Romech.

**NÁVRH FILMOVÝCH BLOKŮ:**

1. **Pocta Ivě Bittové**

Pokud říkáme, že se chceme zaměřit na osobnosti, nejde začít jinde, než u nejslavnější československé romské herečky Ivy Bittové. V malé osobní retrospektivě bychom chtěli ukázat, jak se postavení této první dámy romského filmu na plátně proměňovalo. Od filmu Růžové sny (1976), kde hrála cílevědomou romskou dívku Jolanku, doufající, že v růžovém snu unikne s milovaným pošťákem Jakubem od reality obklopované nekompromisně upjatými a konzervativními vesničany, přes Baladu pro banditu (1978), kde už nehraje Romku, ale tulačku Eržiku, co věrně jde za svým Nikolou Šuhajem loupežníkem, až po Tajnosti (2007), kde si její postavu vyhořelé Julie, toužící po emocionálním restartu, s otázkou romské reprezentace spojí už jen málokdo. Na základě „hereckého putování“ Ivy Bittové od postavy k postavě tak chceme navnadit debatu o relativizaci obrazu romské reprezentace ve filmu.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| FILM | ROK | REŽIE | DÉLKA | PRODUKCE |
| Růžové sny | 1976 | Dušan Hanák | 81 min | Studio hraných filmů Bratislava |
| Balada pro banditu | 1978 | Vladimír Sís | 89 min | Filmové studio Barrandov |
| Tajnosti | 2007 | Alice Nellis | 95 min | Biograf Jan Svěrák, |

1. **Od ekologie ke sci-fi**

Tanec, hudba, jídlo, emotivita v bodu varu, lenost. Stereotypy, které se vážou k Romům. V jednom z našich plánovaných cyklů se tato klišé snažíme jaksi „vyvařit“ a vydestilovat z něj to, co se dotýká reality. To, že mnozí Romové mají rádi hudbu, je onou esencí, která jde ukázat i z jiné perspektivy - co když se touha po uznání romských zpěváků Marieny a Romana promění až v to, že se začnou groteskně stylizovat do rolí Karla Gotta a Dary Rolins? (Zvonky štěstí, 2012). Další esencí může být fráze, že Romové mají blízko k přírodě – a ano skutečně, v době, kde všichni uvědomělí recyklují jako o život ve snaze ulevit přírodě, bělehradští romští utečenci se rozhodnou, že začnou recyklovat stará auta a dělat si z nich netradiční čtyřkolky (Krásná Dyana, 2003). A kromě ekologie mají Romové co říct i o sci-fi – budapešťští teenageři dokážou třeba najít ropu a pomocí speciálního robota jí proměnit ve velké množství peněz (Distrikt!, 2004) – a to navíc ve stylu ala Městečko South Park.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| FILM | ROK | REŽIE | DÉLKA | PRODUKCE |
| Zvonky štěstí (SVK) | 2012 | Marek Šulík, Jana Bučková | 70 min | Punkchart Films |
| Krásná Dyana (SRB) | 2003 | Boris Mitic | 45 min | Dribbling Pictures |
| Distrikt! (HUN) | 2004 | Áron Gauder | 87 min | [Lichthof Productions Ltd](http://www.imdb.com/company/co0164894?ref_=ttco_co_1), |

1. **V Česku poprvé**

Jelikož mnoho filmů s romskou tematikou se objevilo už v českých kinech (často ale jen v rámci festivalové produkce), chceme se s naším pacifisticky sarkastickým stylem vrhnout i na filmy, které tu doposud nebyly. I tady se paleta stereotypů odpatlává. Slovinský populární film Shangai Gypsy (2012) ukazuje, jak Romové dokážou být agilní – Belmondo má sen, vybudovat vesnici pro Romy, kde budou mít všichni v duchu tehdejšího socialismu, krásný a spokojený život. Groteskní přístup k zažitým klišé ukazuje i film Little Gypsy witch (2011), který paroduje „cikánské věštění z karet“ a magii, která se okolo Romů často rozprašuje. Muzikální komedie, kde romští zpěváci přicházejí o hlas a skunkové, jako domácí mazlíčci, z toho šediví, jsou nečekanými rysy fantasy podívané. Komedie ale nebude jedinou plodinou Čačikana – chceme uvést i drama Mondo od světově nejproslulejšího romského režiséra Tonyho Gatlifa – poetický příběh o chlapci hledající v bezútěšném městě rodinu i sebe samého je především vnitřní studií osamoceného člověka, jedno jakého etnika či barvy pleti.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| FILM | ROK | REŽIE | DÉLKA | PRODUKCE |
| Shangai Gypsy (SLO) | 2012 | [Marko Nabersnik](http://www.imdb.com/name/nm1252599/?ref_=tt_ov_dr) | 124 min | Ars Media |
| Little Gypsy witch (CRO) | 2011 | Tomislav Žaja | 90 min | Formula Film |
| Modno (FRA) | 1996 | Tony Gatlif | 80 min | Canal + |

**DOPROVODNÝ PROGRAM**

**Divadelní představení** – v rámci festivalu odehrajeme představení z produkce Evropského centra romské hudby v Praze (Cikánská rapsodie/Ekvipáž/4 měsíce Osla)

**Divadelní workshop** – tvůrci vybraného představení uspořádají také workshop pro zájemce, kde se budou zabývat prvky romského divadla

**Koncerty** - Jiří Korman a Petr Novák zahrají jazz ve stylu Djanga Reinharta, Karel Čopák zahraje na housle vážnou hudbu, závěrečný večer se ponese v duchu gypsy hiphopu a pozveme DJs

**Romská kuchyně** – Cikánská jizba/zapojíme Romy známé i neznámé, budeme vařit podle receptů [těchto](http://romove.radio.cz/cz/clanek/18180) a [těchto](http://gipsyfoodfestival.divemaky.sk/recepty.html).

**Lekce romského jazyka** – Muzeum romské kultury/Člověk v tísni

**Soutěže:**

**Maringotka romského filmu** – uspořádáme soutěž pro studenty grafických škol o nejlepší plakát festivalu. Vítězný plakát/vizuál bude použit pro další ročník festivalu

**Natoč film s romskou tematikou za pět dní** – uspořádáme soutěž pro mladé filmaře, aby ve skupině max. 5 lidí natočili 5 minutový film během 5 dnů, jak si představují romský film/film s romskou tematikou